

殖民印象：加冕

黃湛森跟殖民管治首次相遇，印象盡是光輝。1953年，黃湛森一家老幼在上環的洋紙店前，觀看英女皇伊利沙伯二世加冕慶典巡遊，目不暇給，興奮到不得了。很快他知道，人生不可能盡是光輝，殖民地也不會天天請客吃飯。

對戰後長大的一輩，國共紛爭，始終是歷史遺留下來的，要在香港繼續營生，就得面對目前。在少年黃湛森目前，有一樣那老實存在的東西，叫做殖民地（延伸閱讀《殖民歲月》）。

黃湛森跟殖民管治首次正式相遇，印象盡是光輝。1953年，英女皇伊利沙伯二世加冕，整個英倫帝國，由倫敦的西敏寺到大坑的天后廟，齊搞大典，慶祝天祐女皇。那年，黃湛森還未升中，一家老幼在上環的洋紙店前，用床板架成高台，觀看慶典巡遊，見到無數花車，濃裝淡抹，由早到晚，連綿不斷，教他三兄弟眼睛發光，興奮到不得了（黃霽筆記《花車巡遊有感》）。

黃氏兄弟的興奮，並非偶然。在英國殖民史上，這次慶典，規模特別宏大。英國本土的女皇登基典禮，破天荒由電視直播，將街道上歡呼的群眾，和教堂內肅穆的儀式，化成傳世的影像。媒體盛事鼓動平民向心政權，以這次為典範。

我們在政府檔案處見到不少本地加冕大典的宣傳和紀念物品，當中包括圖文並茂，製作精美的特刊，和在本地電影院跟商業電影同場放映的政府宣傳短片的名單。其中一本官方紀念冊，首頁以中國傳統紅雙喜符號為殖民女皇肖像圍邊增慶，特別發人深省（相片《1953年英女皇加冕節目紀念冊》）。大典過後，本地華人報章和西人雜誌，同樣大幅報導（相片《1953年英女皇加冕節目》），大典亦順利當選該年十大新聞的第一位。

多謝旅港荷蘭人米高羅格 (Michael Rogge) 及其攝影發燒友人，今天我們可以比較完整地重溫這次巡遊。十分鐘的彩色片段，將精美特刊刊出的巡遊路線，由早到晚，由巨龍點睛到煙花綻放，盡收鏡頭底下（影音《1953年香港慶祝英女皇加冕會景巡遊》）。同樣珍貴的，有同期港產奇片《火樹銀花相映紅》：前台是張瑛演的通俗劇，背景有意無意拍下大量加冕巡遊的場面，取鏡比羅格的略為粗糙，卻更加埋身入肉（雖然是黑白拍攝）。學者吳昊觀後分析，指出其中一些片段，錄下人群不滿慶典勞民傷財，夾道噓聲四起。我們重看此戲，發覺吳昊所言非虛（延伸閱讀《火樹銀花相映紅》）。

黃湛森未必看過《火樹銀花》，但很快他知道，人生不可能盡是光輝，殖民地也不會天天請客吃飯。在他桂林街老家的背後，一街之遙，有一片山坡，坡上有一群木屋，內有超過五萬人，在大典半年之後，遇上殖民生活災難性的另一面。